

DU 10 AU 14 OCTOBRE 2023

# FIFAC 5ÈME ÉDITION

## RAPPORT DU PANORAMA CINÉMATOGRAPHIQUE EN GUYANE ET SES RELATIONS AVEC LES FESTIVALS DES CARAIBES ET D'AMÉRIQUE CENTRALE

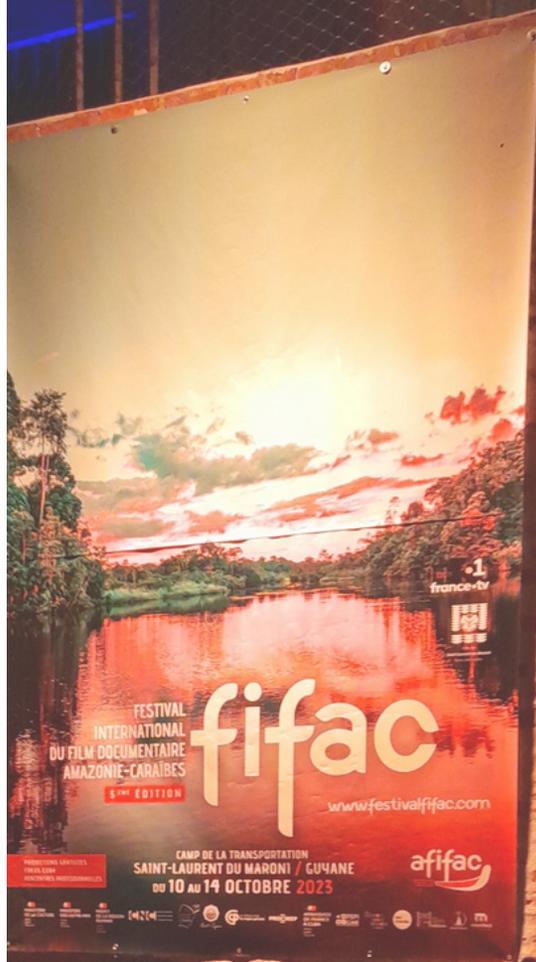


*De la dispersion à l'articulation avec le cinéma de la Grande Caraïbe: coopération entre rencontres professionnelles.*

Préparé par: **Irina Ruiz**, Directrice du ACAMPADOC.

Foundation INDICRI, Panamá

[www.indicri.org](http://www.indicri.org)



## TABLE DES MATIÈRES

01

Intro

02

Articulation de projets de  
longs métrages documentaires

03

Articulation entre les festivals caribéens  
et amazoniens

04

Conclusions

# 01 INTRO

En 2023, nous avons participé à l'évolution du FIFAC en tant que festival international du film de l'Amazonie et des Caraïbes. En cette année de conflit mondial et de difficultés de financement, le FIFAC a créé des espaces qui nous ont permis de repousser les frontières et d'imaginer un monde plus humain et plus digne.

Chaque année, des étudiants noirs, bruns et indigènes cultivent et font prospérer de nouvelles œuvres audiovisuelles dans le cadre des échanges et du soutien de l'État français et des partenariats privés. Il est clair que le FIFAC a prospéré et qu'il est resté fidèle à son engagement envers le public des communautés locales, les cinéastes, ainsi que les artistes, entrepreneurs et professionnels invités.

L'AFIFAC, en tant qu'association, approfondit le terrain pour les artistes émergents et établis, et sème des opportunités de créativité et de renforcement du secteur audiovisuel pour la région amazonienne et des Caraïbes. L'interaction accrue avec les écoles, les cinéastes et le public est un modèle de transmission d'un héritage d'éducation et de vitalité culturelle pour les générations actuelles et futures en Guyane française.



**Lieu principal des projections  
documentaires en plein air du 5ème  
FIFAC à Saint Laurent du Maroni**

# 02 ARTICULATION DE PROJETS DE LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

## KAZ À PITCHS 2023 >> Rencontres Professionnelles



- **Yubarta**  
**Dir. Nayibe Tavares**  
**Rep. Dominicaine**

Participer au FIFAC nous permet de découvrir des opportunités d'échanges et de renforcer de nouveaux liens avec la région Amérique centrale et Caraïbes, afin de développer des talents du cinéma documentaire et d'articuler leurs futures coproductions avec la France.



- **Le murmure des racines**  
**Dir. María José Merino**  
**Costa Rica**

En 2023, nous avons sélectionné Nayibe Tavares (République Dominicaine) dans le cadre de la 10eme Résidence ACAMPADOC et Maria José Merino (Costa Rica) dans le cadre du 15e laboratoire de **BoliviaLab**. Toutes deux ont participé à KAZ À PITCHS avec leurs projets de longs métrages documentaires.

Cet espace a été développé les 11 et 12 octobre dans le cadre des Rencontres internationales du film documentaire menées par l'équipe de DOCMONDE.



[Consulter le catalogue complet en PDF](#)

# 03 ARTICULATION ENTRE LES FESTIVALS CARIBÉENS ET AMAZONIENS

## SÉMINAIRE DE TRAVAIL AVEC 7 DIRECTEUR/TRICE/S DE FESTIVAL >> Rencontres Professionnelles



Du 10 au 14 octobre, ACAMPADOC a participé à un fructueux séminaire de travail organisé par la FIFAC en Guyane française. Au cours de ces journées, sept directeurs de festivals ont échangé sur les besoins essentiels en matière de diffusion du cinéma caribéen et amazonien, de formation des publics et de développement des professionnels en vue de leur intégration dans les circuits de l'industrie.

Lors de la table ronde avec les directeurs de festivals, nous avons trouvé des moyens intéressants de collaborer à court terme, comme l'échange de professionnels en tant que jurés, enseignants ou invités spéciaux. Nous avons également envisagé de partager des liens de communication sur les appels à financement de films, les ateliers de formation, une base de données des films qui nous parviennent chaque année et d'acquérir l'engagement de travailler en tant que festivals éco-responsables.

Concrètement, il a été convenu de promouvoir une section de films appelée **GRAN CARIBE Short Film Club**, à laquelle participeront dans un premier temps des courts métrages de sept pays. Pour ce cycle itinérant, des tâches de coordination spécifiques sont nécessaires pour le sous-titrage en trois langues afin de promouvoir ces contenus dans les différents territoires.

Une grande partie de ces actions visait à développer des initiatives conjointes pour promouvoir la mobilité et la professionnalisation des agents de ces industries créatives.

## 04 CONCLUSIONS

L'organisation et le leadership de l'AFIFAC nous incitent à continuer à apporter notre soutien en tant que Fondation INDICRI, pour faire circuler des films primés ou des productions locales remarquables qui sauvent le patrimoine et la diversité culturelle par le biais de documentaires.

De la part d'ACAMPADOC, nous réserverons une place à un cinéaste de Guyane pour participer et se professionnaliser dans les espaces de formation d'ACAMPADOC dans la région centrale du Panama, au cours du mois d'août.

De même, nous continuerons à être un pont pour les projets d'Amérique centrale et des Caraïbes afin qu'ils aient l'opportunité de montrer leur talent dans les différents espaces professionnels de la FIFAC.

Nous sommes reconnaissants pour cette précieuse opportunité d'échange qui nous a permis de mieux connaître les contextes locaux, d'analyser leurs besoins, de renforcer notre programmation cinématographique et de développer des initiatives conjointes durables à moyen et long terme.



### Festivals Invités

- FIFAC (Guyane française) avec Emmanuelle Choin, directrice
- AMAZÔNIA FIDOC (Belem, Brésil) avec Manoel Leite, commissaire du Festival
- Festival Internacional de Cine de Gibara (Cuba) avec Sergio Benvenuto Solás, directeur
- ACAMPADOC (Panama) avec Irina Ruiz Figueroa, directrice
- Hairouna Film Festival (Saint-Vincent-et-les-Grenadines) avec Aiko Roudette, directrice
- Festival Nouveaux Regards (Guadeloupe) avec Priscilla Delannay, directrice
- La Toile des Palmistes, portée par La G-CAM (Cayenne) avec Nadine Bugnot, directrice, et Murielle Thierrin, présidente de la G-CAM

[Plus d'informations sur les festivals invités](#)





Source: ACAMPADOC